

El cuerpo en el Museo Tamayo

1 1987 *Ritual agreste* Performance de 42 minutos en la **explanada del Museo Tamayo** para homenajear a Andy Warhol quien murió ese año, de Marcos Kurtycz

<https://www.marcoskurtycz.com.mx/acciones-2/>

<https://www.facebook.com/leemosdearte/posts/marcos-kurtycz-ritual-agreste-1987-performance-de-42-minutos-en-la-explanada-del/410495131804462/>

Asalto al Museo Tamayo en homenaje a Warhol y en siete movimientos (42 min.) marcados en cuatro segmentos: entrada, trazo, siembra y fuego. Kurtycz se presentó cargando sus implementos y su inseparable hacha como emblema. Después de desgarrarse la camisa y desnudar su torso colmado de dibujos coloreados, colocó las cajas sobre el suelo que emitían música. El artista sujetó a sus tobillos sendos cilindros y tomó en las manos otros dos sujetos a respectivos bástanos, para trazar con pasos acompasados y lentos una línea, y otra perpendicular que terminaría en el croquis de una copa de árbol. Como siembra, Kurtycz fue distribuyendo a lo largo de dicho croquis unas treinta cajas azules. El momento culminante llegó cuando tomó una madera con teas que encendió y que abrió como una roseta de seis brazos. Caminó y fue prendiendo fuego a la materia inflamable de cada una de las pequeñas cajas. Luego de situar la roseta de fuego sobre la copa del árbol, tomó un rollo de papel que desenvolvió a lo largo de la vertical y que contiene imágenes de mazorcas en fila india. Con un golpe de hacha produjo una explosión y fuego, y por último fue clavando tiras de maderas azules y de mármol que destrozó después de haberlas distribuido en el suelo.



2 1988 Kosma Goeritz: *Homenaje A Mathias Goeritz*, coreografía de Raúl Parrao

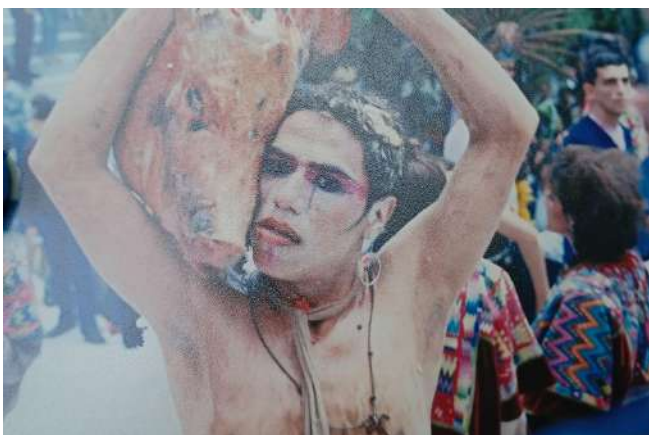
En 1988 se realizó un homenaje a la trayectoria de Mathias Goeritz en el Museo Rufino Tamayo de la Ciudad de México. El Laboratorio UXO danza junto con Rosario Armenta Graciela González y Rocío Flores, realizaron una coreografía a partir del conjunto escultórico conocido como La vía láctea, que fue emplazado en el espacio central del museo. Este vídeo es una evidencia de como las posibilidades interdisciplinarias de la obra de Goeritz, siempre fueron una constante en su producción.

<https://www.dropbox.com/scl/fi/ddnw43rld3hew02pvyden/Andrea-Di-Castro-Kosma-Goeritz.m4v?rlkey=nq65gdyfjs7ax3u9tb6i6dda8&st=f4j7o4jg&e=1&dl=0>

[Homenaje a Mathias Goeritz en el Museo Rufino Tamayo. 1988.](#)



3 1991 *Eclipse Chapultepec* (performance) Teatro Gurrola



4 1997 *Ex-It* de Yoko Ono.

<https://www.museotamayo.org/exposiciones/yoko-ono-ex-it>



5 1999 465 *personas remuneradas* de **Santiago Sierra**

[Sala 7 Proyectos Contemporáneos. 465 Personas Remuneradas](#)

[465 personas remuneradas - Santiago Sierra](#)



6 2009 *Cyberlounge* Olia Lialina

[Arte en red cyberlounge](#)



7 2010, Eres Tu de Tino Sehgal

<https://www.museotamayo.org/en/exposiciones/eres-tu-proyectos-especiales>

Sobre el artista

Tino Sehgal (Londres, 1976. Vive y trabaja en Berlín) estudió economía política y danza en Essen y en Berlín, ciudad donde entró en contacto con el coreógrafo Xavier Le Roy y el bailarín Jérôme Bel, quienes ampliaron su percepción acerca de la danza y el arte. En 1999 mientras presentaba uno de sus trabajos coreográficos en el Moderna Museet en Estocolmo, conoció al curador Jens Hoffman y a partir de entonces su trabajo tiene como contexto las instituciones artísticas.

Aviso importante

El artista Tino Sehgal prohíbe que su obra se documente, por lo que amablemente se solicita al público general, así como a la comunidad de prensa y medios, que no tomen, publiquen o circulen fotografías, video o grabaciones de audio o ningún tipo que muestren la obra o exposición.

Sobre el Museo Tamayo

Fundado en 1981 en la Ciudad de México, el Museo Tamayo lleva a cabo innovadoras exposiciones de arte contemporáneo internacional y además exhibe su colección, la cual fue conformada por sus fundadores e incluye obras fundamentales de la segunda mitad del siglo XX hasta el presente. La misión del Museo Tamayo es la colección, presentación y difusión de las más destacadas obras de arte plástico y manifestaciones artísticas contemporáneas a nivel internacional. Su vocación es mostrar arte contemporáneo para generar nuevas experiencias, conocimiento y análisis sobre la diversidad cultural nacional e internacional de nuestro tiempo. Desde 1986, el Museo Tamayo forma parte de una red nacional de museos que dirige el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y recibe apoyo adicional de la Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C. Localizado en un circuito de museos céntrico en la ciudad, como lo es el Bosque de Chapultepec, el Museo Tamayo es un museo privilegiado en términos del arte contemporáneo en México y goza de un gran reconocimiento a nivel internacional.

Agradecimientos

El Museo Tamayo agradece a los Patronos, Asociados, y miembros del Círculo Contemporáneo de la Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C., que con sus donativos y colaboración apoyan significativamente año tras año a la institución; y a sus patrocinadores corporativos por su generoso apoyo para la realización de las exposiciones, actividades educativas y publicaciones en el museo: Fundación Colección Jumex, AXA Seguros, Deutsche Bank, Baby Creysi, Grupo Modelo, Grupo Habita y Fundación Alfredo Harp Helú. La exposición de Tino Sehgal recibió el apoyo adicional de la Fundación Isabel y Agustín Coppel.

Horarios del museo

Martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas

Redes sociales

Facebook: museotamayo

Twitter@museotamayo

Consulta la programación del Museo Tamayo en www.museotamayo.org y la revista en línea www.rufino.mx para más contenidos.

8 2011 *Los superelegantes*. Andrea Chirinos

📺 Los Super Elegantes @Museo Rufino Tamayo 17-abril-2010



9 2013 *El piso del bosque* de Trisha Brown

📺 Floor of the Forest - Museo Tamayo

Floor of the Forest (El suelo del bosque, 1970) reúne varios de los intereses fundamentales de la práctica de Brown: movimientos basados en tareas cotidianas, como vestirse y desvestirse, realizados en una posición horizontal modulados por la fuerza de la gravedad. La obra también funciona en la intersección de la danza, el performance y la escultura.





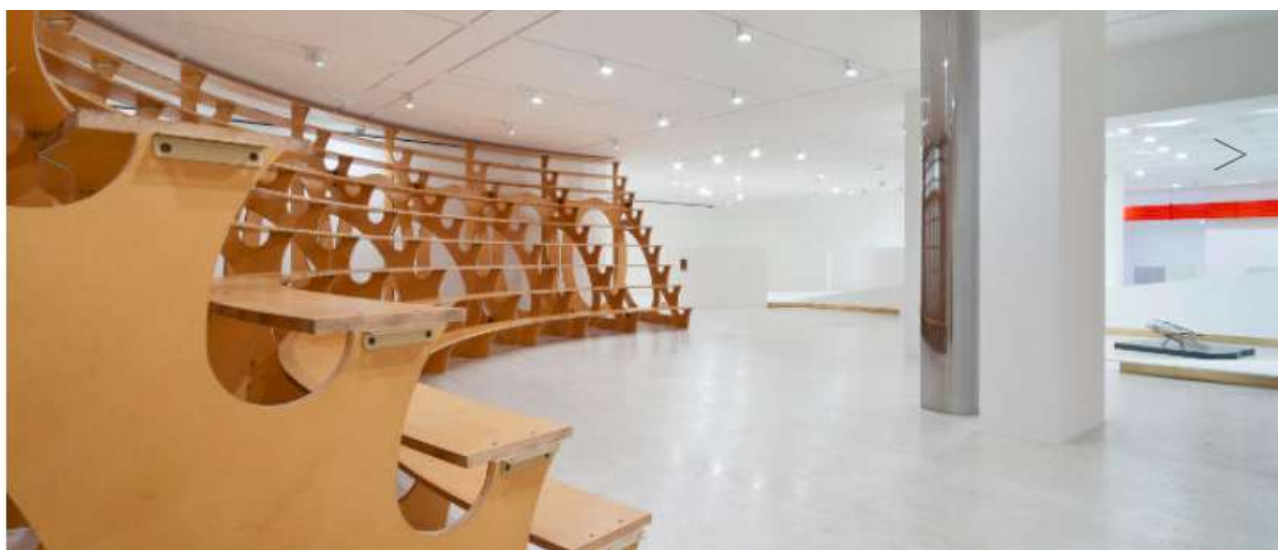
10 2014 Performance de **Galia Eibenschutz** activa la pieza **Arena** de **Rita McBride**

<https://www.galiaeibenschutz.art/performance/estudios-del-espacio-dentro-del-espacio%2C-de-otros-estudios%2C-de-otros-espacios>

<https://www.youtube.com/watch?v=BcfDhkpdBwo>

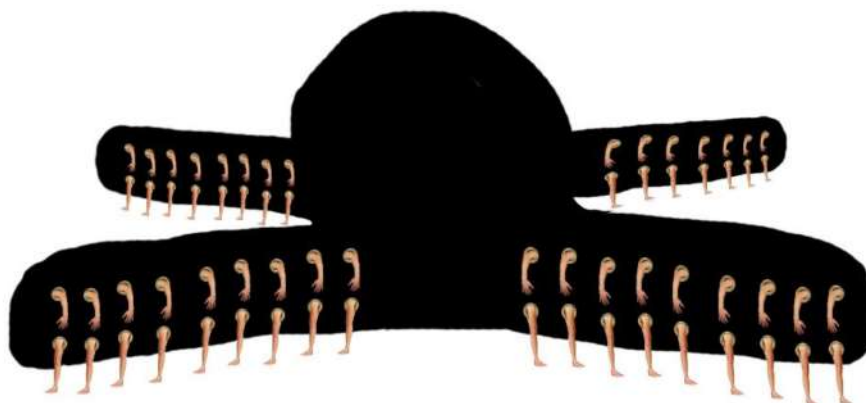
Performance comisionado para reactivar la pieza *Arena*, como parte del programa *Blind Date* de la exposición *Transacción Pública* de Rita Mc Bride.

Curada por Julieta González y Magnolia de la Garza



<https://www.museotamayo.org/exposiciones/eduardo-navarro-octopia>

OCTOPIA, un proyecto desarrollado para el Museo Tamayo, es el resultado de una investigación del pulpo, un animal cuya inteligencia deriva del complejo sistema nervioso que se extiende por sus tentáculos. Para este proyecto, Navarro ha convocado a 80 participantes –coreógrafos, bailarines y aficionados al baile– con el fin de generar una estructura que se asemeja a un pulpo, con una cabeza operada por ocho personas y nueve personas más extendiéndose con cada tentáculo. Al reunir a estos participantes se busca una transformación colectiva para tomar temporalmente el estado de este animal mediante una exploración de movimiento y sensibilidad corporal. A su vez, OCTOPIA es un sistema de pensamiento para un pulpo que ocupa a manera de escultura las salas del museo; se activa en el interior y exterior del edificio, por medio de presentaciones programadas.

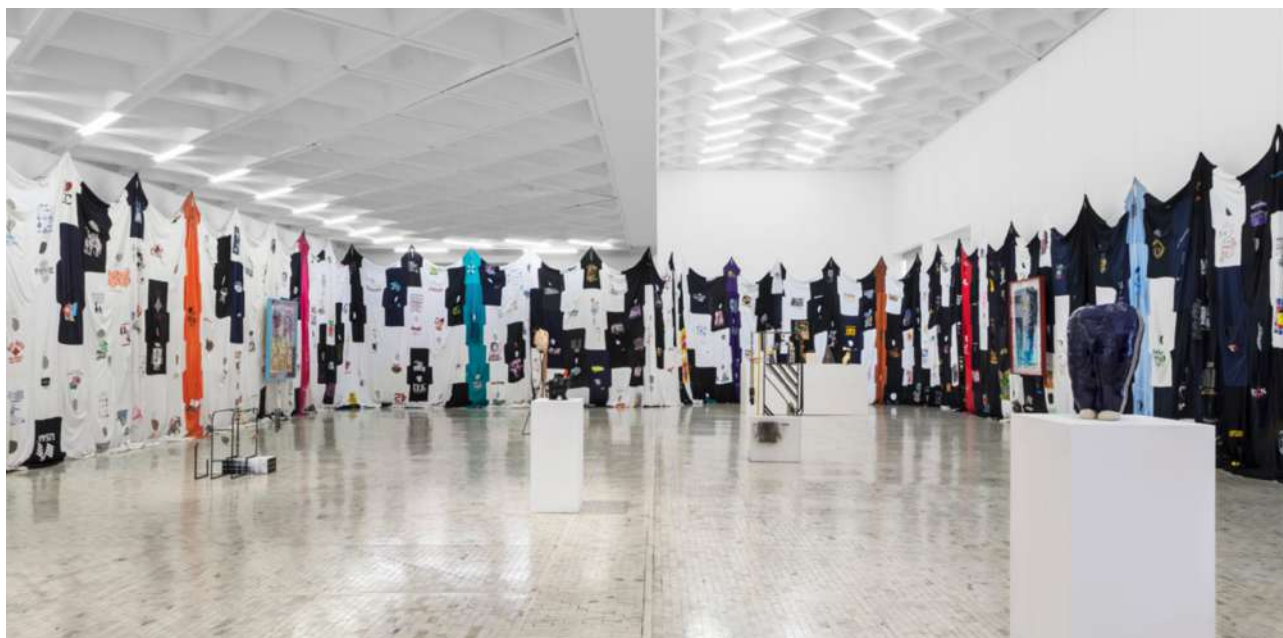




12 2021 *Fade into Black*, Pia Camil

<https://www.museotamayo.org/agenda/fade-into-black-de-pia-camil>

Acompáñanos en este performance de la artista Pia Camil, una caminata en las inmediaciones del Museo Tamayo que presenta la obra monumental *Fade into Black*, una masa colosal de camisetas provenientes de mercados de pacas y reutilizadas para formar un telón que funciona como una forma escultural suave, y al mismo tiempo como un objeto performativo. Esta obra continúa con la investigación de la artista que revisa la deriva transnacional de las camisetas y estudia su potencial como repositorios de información identitaria y cultural —estableciendo un diálogo con la obra *Divisor* (1968) de la artista Lygia Pape.



<https://www.museotamayo.org/agenda/colectivo-amasijo-en-el-bosque>

Después de haber sido parte del programa Arte y Perros en 2020, el Colectivo Amasijo vuelve al Museo Tamayo para deleitarnos con sus alimentos y compartir el acto de cocinar para reflexionar sobre el origen, el territorio y la naturaleza. Cada último sábado del mes nos acompañarán en el Pabellón Tamayo con un invitado musical diferente.

En esta ocasión, su menú se basará en un texto del artista argentino Leopoldo Maler titulado *La escultura ambiental y de performance* que forma parte del catálogo del aniversario del museo, *Tamayo 40*.

“Cuanta gente no habrá visto un cordero vivo, un verdadero animal al que luego masticarán y comerán por el resto de su vida, es probable que los chicos de hoy al descubrir qué es un steak, dirán que es una charola blanca de poliuretano con una sustancia roja encima, así como es presentada en su forma alienada con la bendición del supermercado de la esquina”.



14 2022 *Cartas al Padre (Como perdonando al viento)* Activaciones de Lagartijas tiradas al sol, en la exposición ***El gran teatro de David Hockney***.

<https://museotamayo.org/agenda/el-gran-teatro-de-david-hockney-activacion-por-lagartijas-tiradas-al-sol>

<https://lagartijastiradasalsol.com/cartas-al-padre/>

Este proyecto nació cuando el equipo del Museo Tamayo nos propuso realizar una activación de la pieza *El gran teatro* (Teatro de títeres), un teatrino pintado por David Hockney, en el marco de la exposición individual que se le dedicó en 1984. La exposición se titulaba *El gran teatro de David Hockney*. Hay algo misterioso con este teatrino porque desde aquella ocasión no había vuelto a ser montado; no hay ningún registro, ninguna fotografía de cuando fue expuesto en 1984, y tampoco aparece en ningún catálogo del artista. Ver la pieza, ver el público representado en ella, nos hizo preguntarnos ¿qué idea de teatro tenía David Hockney? Y, ¿cómo nos podemos relacionar con esa idea, con ese imaginario, con los códigos que propone? ¿Qué sentido tendría representar una obra en este teatrino, en el marco de una exposición, dentro de un museo, en el año 2022, en México? De primer impulso, pensamos en hacer una obra de títeres, pues para eso fue hecho el teatrino, pero ¿por qué recurrir a la mediación del cuerpo cuando la pandemia nos ha obligado a estar mediadas durante tantos meses? Un poco perdidas, nos pusimos a revisar la vasta obra de Hockney, hasta que llegamos a un retrato que pintó sobre su padre (*Portrait of my father*, 1955). Es claramente una obra de juventud. Algo misterioso nos conectó con esa pintura: el gesto melancólico, la mirada esquiva del padre. Creímos ver una difusa pero importante línea entre el retrato del padre de Hockney, nosotras y la exposición completa. Nos hizo pensar en la idea de padre, artista, hombre fuerte, presidente y la forma en que se estructura el país. Entonces decidimos escribir una carta a nuestro padre: diez cartas escritas por diez integrantes de Lagartijas Tiradas al Sol. Usar el teatro como un lugar para lo real, para poner en juego cosas que no se pueden jugar en la vida. Un lugar de excepción. Escribimos las cartas por separado, luego hicimos algunas lecturas en línea. El primer día que las leímos todas, en vivo, terminamos con un sentimiento extraño y triste. Salimos al balcón y había una fiesta en la casa de enfrente, se escuchaban las voces de unos adolescentes. De pronto, empezó a sonar la canción “Mi querido viejo” de Piero y lo tomamos como una señal.

Textos: Luisa Pardo, Mariana Villegas, Lázaro Gabino Rodríguez y Francisco Barreiro, Sergio López Vigueras, Chantal Peñalosa, Pedro Pizarro, Toztli Abril de Dios, Carlos Gamboa y Marcela Flores. Actuación y dirección: Lagartijas tiradas al sol La obra fue una comisión de y se presentó en el Museo Tamayo. Aunque posteriormente hicimos variaciones de la misma en SOMA y en El

Cine Tonalá. Invitando a más personas a escribir cartas a sus padres. El museo Tamayo publicó un libro con nuestras cartas.

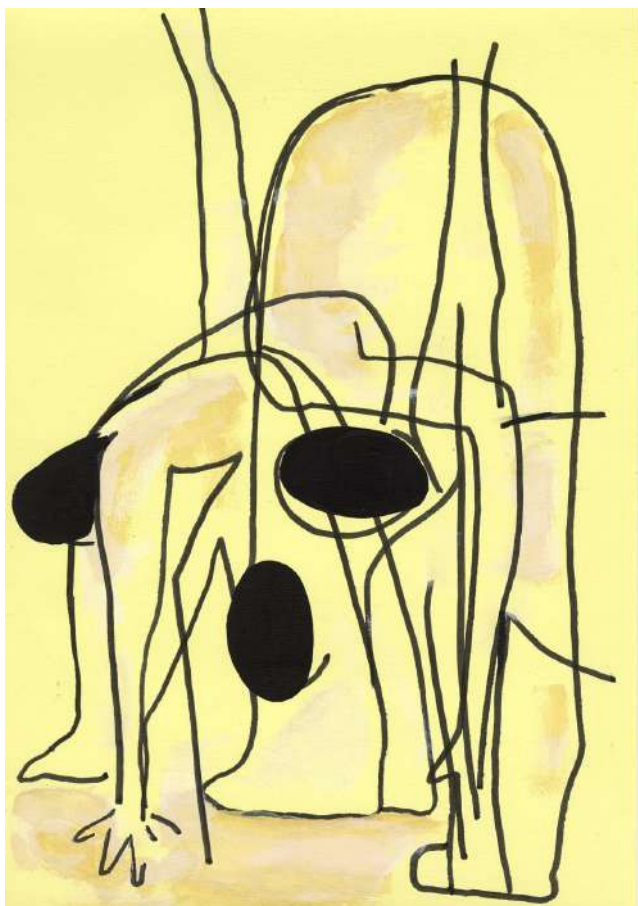


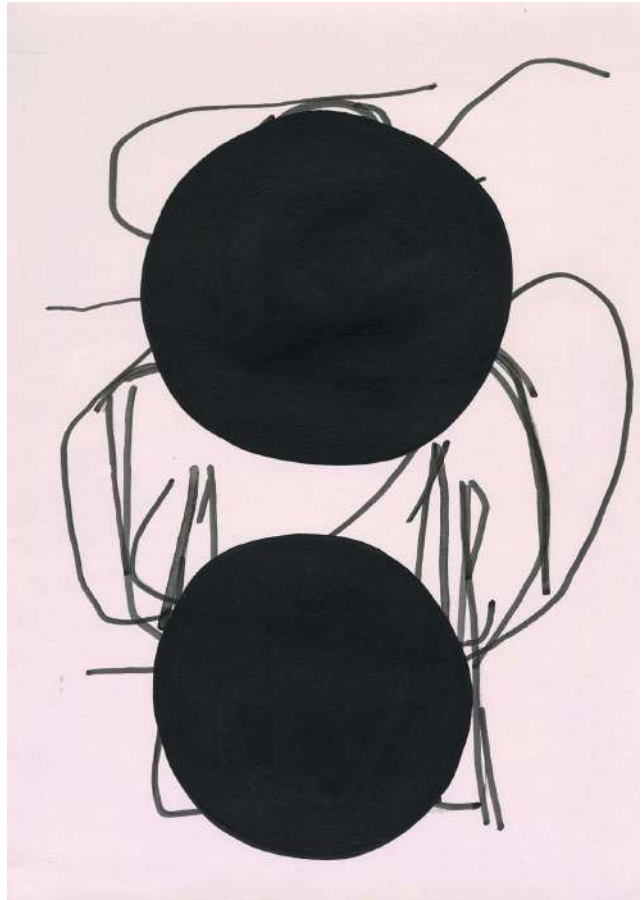
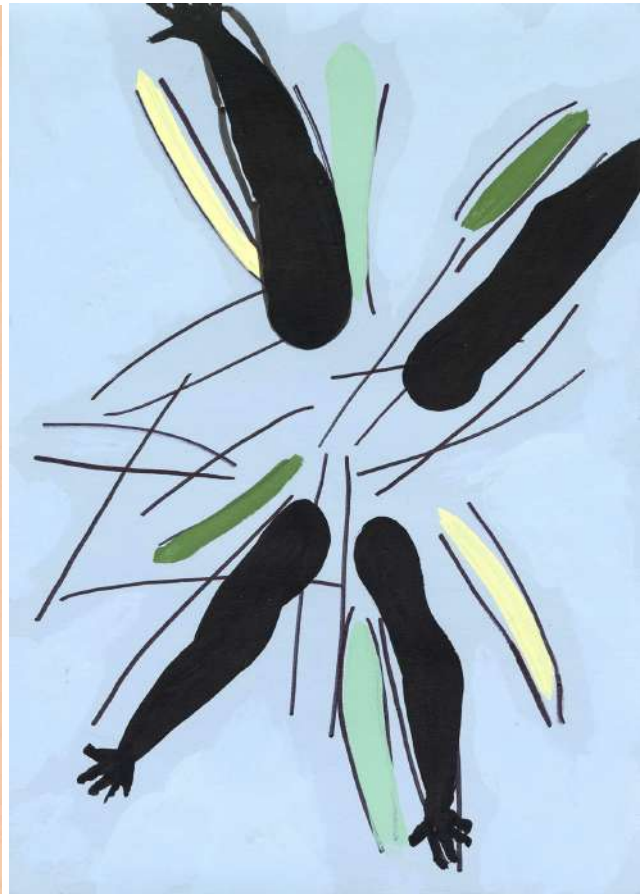
15 2022 *Rastros* de Diego Vega Solorza + 30 bailarines

<https://www.museotamayo.org/agenda/rastros-intervencion-coreografica-por-diego-vega-solorza>

Rastros es una pieza coreográfica dirigida por el coreógrafo y bailarín Diego Vega Solorza como resultado del taller *Cuerpos arquitectos* impartido a 30 bailarinxs durante 4 semanas.

La pieza es el resultado de una exploración y reflexión sobre el cuerpo, el movimiento y su relación con la arquitectura del museo. La intervención sucederá en 3 actos en las inmediaciones del museo el viernes 11 de noviembre en dos funciones a las 12 del día y a las 5 de la tarde. El punto de encuentro será en la taquilla del museo y el acceso al acto será gratuito.





16 2023 *Peripersonal*. Instalación site specific de Melanie Mclain para la exposición **Otrxs Mundxs**.

<https://melaniemclain.com/2021/05/04/1629/>



17 2024 *Life*, Un performance de **Bob Kil** en la exposición Casts de **Nina Beier**

<https://www.museotamayo.org/agenda/life>

Del 24 al 29 de septiembre, en el marco de la exposición *Nina Beier Casts*, la artista coreana-británica Bob Kil presenta *Life*, un performance con un grupo de nueve bailarines locales. La actuación de Kil tiene lugar sobre los diez majestuosos leones de mármol cubiertos con textiles domésticos que son parte de la exposición de Beier. La coreografía de Kil es minimalista y anima las esculturas a través de movimientos lentos y sincronizados. El encuentro entre las artistas se convierte en una obra titulada *Life Guardians* que es parte de un intercambio continuo.





<https://www.museotamayo.org/exposiciones/casts>

<https://inba.gob.mx/prensa/20136/el-museo-tamayo-recibe-al-publico-con-performances-y-esculturas-de-la-artista-danesa-nina-beier>

Casts reúne una serie de esculturas y performances de la artista Nina Beier (n. 1975, Aarhus, Dinamarca). Instalada bajo un formato que entreteje obras de suelo y pared, la muestra se convierte en el escenario de una serie de encuentros performáticos, discretos e intermitentes, que resignifican el contenido de las salas de exhibición de un momento a otro. Estas presencias corporales —un actor que pretende llorar, un recepcionista del museo se deja crecer el pelo y la barba, una mujer embarazada se pone un abrigo que cuelga de uno de los muros de la exposición, entre otros—. La práctica artística de Beier tiende a la contradicción, y sugiere que la exhibición de la escultura tiene un carácter tan escenográfico como museográfico. El propio título de la exposición refleja la naturaleza doble de los intereses de Beier, ya que en inglés la palabra *cast*, refiere tanto a un proceso escultórico a base de moldes, como al papel asignado a un actor en el reparto de una obra.

La exposición ofrece una oportunidad para adentrarse en el terreno dual de la obra que Beier ha producido en las últimas dos décadas. Organizada con un acercamiento escenográfico, la muestra permite que los objetos exhibidos adopten diversas identidades, ya sean esculturas, accesorios, símbolos, monedas, o meros bienes de consumo. El uso de tropos visuales en las esculturas y performances de Beier, revela los cambios de significado implicados en la reproducción y la acumulación a lo largo del tiempo. Partiendo de un lenguaje formal de falsificaciones, copias, imitaciones y engaños, el cuerpo de obra de Beier subvierte y refuerza simultáneamente los sistemas de valor convencionales y nuestra comprensión del llamado mundo natural.



19 2025 *Signo de exclamación*. Activación Performance. de **Raphaela Vogel**

<https://www.museotamayo.org/agenda/signo-de-exclamacion>



Con motivo de la inauguración de la exposición *No tengo preguntas, solo respuestas*, el 2 de abril a las 19 horas, la artista Raphaela Vogel presentará el performance *Signo de exclamación*, una pieza que conecta con su pasado musical y su constante exploración interdisciplinaria. A los catorce años, Vogel fundó la banda de punk The Fist Fuckers, y los vínculos entre el espíritu subversivo de aquella etapa y la resiliencia de la contracultura en

sus actuales actuaciones junto a la poeta Juliane Liebert y el músico Daniel Roth siguen siendo evidentes. Definiendo estas representaciones como "esculturas musicales performativas", Vogel incorpora altavoces, instrumentos modificados y grabaciones, activando un espacio donde convergen múltiples referencias a la historia del arte, la música y la poesía.

En *Signo de exclamación*, Vogel crea una estructura sonora donde registros de audio, cacofonías disonantes de armónica y guitarra, y lecturas en vivo actúan como herramientas narrativas. Durante el performance, el grupo, ahora llamado *The Better People of Szechwan*, referencia, en un proceso de recomposición, a la diva italiana Milva, al compositor austriaco Schubert, a la banda de punk rock ? *And the Mysterians* y el punk satírico de los alemanes *Die Kassierer*. Junto a este collage sonoro, Vogel entrelaza fragmentos de radio, llantos de su hijo Bo, y versos de poemas de Alejandra Pizarnik, Diedrich Diederichsen, y Juliane Liebert, también integrante del proyecto.

No tengo preguntas, solo respuestas inaugura el 2 de abril a las 6 de la tarde y estará en el patio central del museo hasta el 6 de julio del 2025.

20 2026 Performance de **Khan of Finland** en la exposición ***Con todo y mi tristeza*** de Fátima Rodrigo

<https://inba.gob.mx/prensa/24141/el-museo-tamayo-activara-la-instalacion-con-todo-y-mi-tristeza-con-un-performance-de-khan-of-finland>

Con todo y mi tristeza convierte el patio del Museo Tamayo en un foro inspirado en programas musicales que dejaron huella en la televisión latinoamericana, como *Siempre en domingo*, el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, la OTI y *Sábado Gigante*. Resultado de una investigación desarrollada durante más de diez años, Fátima Rodrigo reinterpreta el lenguaje visual de aquellas escenografías para crear un espacio donde la memoria de esos espectáculos cobra nueva vida con la presencia de quienes lo recorren.

Durante una hora, Khan of Finland recorrerá los distintos niveles de la instalación mientras cambia de personaje, vestuario y repertorio musical. La presentación combinará composición, improvisación y momentos de interacción con las y los asistentes, mediante una propuesta en la que la música, el cuerpo y el movimiento transformarán continuamente la percepción del espacio.

